



bāndāēriak



una formació de vent amb sonoritat pròpia

BàndaÈria reflecteix, en la seva instrumentació de vent, les diferents sonoritats, les diferents cultures, que ens trobem ara i aquí. Amb un nucli base format només per instruments de vent -tenora, tible, xirimia, saxos, metalls, etc- aquesta formació es modifica sempre que calgui, tenint molt en compte les característiques de l'espai i el moment de cada actuació: podran incorporar-s'hi, per exemple, percussions, electrònica, accions escèniques -dansa, performance- o els instruments autòctons del país que visitem.



una eina d'intervenció sonora a l'espai públic

La intervenció sonora a l'espai públic és l'essència de la **BàndaÈria**. No toquem en escenaris "italians" i molt menys amplificats. Compartim, sempre que sigui factible, l'espai escènic amb el públic. Carrers, places, boscos, platges, espais singulars: els llocs on es troba la gent són els espais idonis per a la **BàndaÈria**, convertint l'espai comú de la manifestació artística en un espai de relació entre les persones.

L'espai públic no pertany només als músics i als qui hi intervenen o els escolten. Pertany a tothom. Conscients, doncs, que la música és bastant més que una acció artística per esdevenir un fet social, la **BàndaÈria** és capaç d'intervenir a l'esfera pública amb una immediatesa i una precisió acurades.



un procés singular de creació

Cada actuació és única i irrepetible. No som una agrupació de "repertori", indiferent a l'espai i al temps, sinó que fem **composicions específiques per al moment i el lloc**.

A banda dels assaigs periòdics de la **BàndaÈria**, organitzem cada concert per al lloc on serà interpretat. El procés de treball és el següent:

1. Ens posem d'acord amb cada entitat organitzadora per escollir el dia, l'hora i el lloc més adients per a l'actuació.
2. Pensem, junt amb els organitzadors, quines són les entitats que poden col.laborar amb nosaltres. Qualsevol agrupació -musical o no- pot participar de l'event.
3. Composem l'obra i en fem els primers assaigs locals a la seu de la **BàndaÈria**.
4. Si així ho demana el projecte, el director es desplaça el temps que es consideri convenient al lloc on es farà l'actuació, per tal d'assajar amb l'entitat local que col.labora amb la **BàndaÈria**.
5. La **BàndaÈria** es desplaça al lloc i fem l'actuació.

bāndaĒria

Jordi Pauli	Tenora, saxos
Adrià Grandia	Tarota
Marcel.li Bayer	Flauta i saxo alt
Adrià Bauzó	Saxos, tenora
Xavi de la Salut	Trompeta i fiscorn
Xavi Banegas	Trombó
Xavier Maristany	direcció





xavier maristany

Fundador de l'Orquestra del Caos i del grup Koniec.

Composicions estrenades, i sovint interpretades per l'autor amb diverses agrupacions, a diversos països (Brasil, Costa Rica, Israel, etc).

Professor del LABORATORI DE SO I CREACIÓ MUSICAL del Grau Superior de Dansa de l'Institut del Teatre.

Composicions per a dansa (Lanònima Imperial, Mudances, Deutsche Oper de Berlin, etc), teatre, cine, TV, etc...

composicions recents (1999-2006):

STABAT. Per a tres veus femenines, una actriu, electroacústica i imatge projectada. Festival d'Òpera de Butxaca (05-06)

FREEKENSTEIN. Instal.lació sonora per a 10 altaveus, ales de plàstic, textos i imatge fixa. A partir de les deixalles sonores de 20 artistes diversos. Girona, Tarragona, el Prat de Llobregat (05-06)

EL FIL HARMÒNIC Per a 3.000 músics. A la Plaça de Catalunya, la Rambla i el Moll de la Fusta. Organitzat pel Fòrum Barcelona 2004 i la Festa de la Música (04)

I SI NO NEVA?. Per a cantant, recitadora i manipulacions electroacústiques sobre una superfície d'aigua. Centre Cultural de la Mercè de Girona (03).

ARA, PER ARA. Obra encàrrec de la Big Band del Taller de Músics. CD. (03)

BROU NOU, per a contratenor i cinc músics. Coproducció del C.A.T., el Taller de Músics i el Teatre Principal d'Olot. CD. (03).

OBLIDA EL TEU NOM, per a percussió de vidre, saxo i engins electrònics. Estrenat al Festival Grec de Barcelona (02)

AIRE DE VIDRE, per a imatge amb banda sonora, instruments de vidre i saxo. Estrenat a la Fundació Miró (01)

ABISSÍNIA, per a 8 intèrprets. Tiana Estiu-Jazz. CD. (01)

AÈRIA, per a set veus femenines i percussió de vidre. Obra encàrrec del 6è. Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona (99)

producció i contractació: Anna Bohigas +34 686804620 bandaeria@hotmail.com anbohigas@yahoo.es www.xaviermaristany.com