



carboncle



sobre carboncle

Adrià Grandia i Laia Noguera i Clofent es coneixen l'any 2002 a l'Aula de Música Tradicional de Barcelona, en els descansos de les classes respectives de tarota i sac de gemecs. Kurt Schwitters, cerveses al bar de sota, solfeig rítmic i adonar-se que la viola de roda i la poesia poden ser amants fogosos. Per què no. El primer espectacle, que s'acaba anomenant Tel·lúria, el porten, més o menys fragmentàriament, al bar Horiginal, l'Espai Mallorca de Barcelona, la facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona i la plaça de l'Àngel d'Olot, entre altres llocs. Més endavant neix Carboncle, concebut ja originàriament com a disc i espectacle unitari. El porten, entre altres espais, a biblioteques, el teatre de Ponent de Granollers, l'Escorxador de Lleida, el cicle de Poesia als Parcs de Sant'Oreste (Itàlia) i les jornades sobre Mercè Rodoreda de Vilanova i la Geltrú. Carboncle és gravat el gener de 2007 a l'Auditori Pau Casals, del Vendrell, però encara no s'ha editat.

Enguany, Grandia i Noguera, que tenen la clara voluntat de dedicar-se en cos i ànima a la creació artística, han refundat el duo: ara s'anomenen Carboncle i han creat diversos formats d'espectacle. Per una banda, el projecte personal en si, el Carboncle pròpiament dit, amb què porten a l'escenari majoritàriament els textos de Noguera (tot i que l'obren a peces d'altres autors, com ara Mercè Rodoreda i Montserrat Abelló), i que es desenvolupa contínuament, com un ésser viu; per l'altra, un recital de poesia i música per a escoles de primària, amb textos de diversos autors.



carboncle

Carboncle és un espectacle de música i poesia que va més enllà del recital i del concert, perquè és les dues coses alhora i a la vegada alguna cosa més. Els temes no són concebuts com a recitacions acompanyades de música ni com a cançons recitades, sinó que el diàleg estret entre la veu i la viola de roda dóna com a resultat un ésser viu particular, un paisatge intensament poètic que convida l'espectador a oblidar-s'hi, a sentir-s'hi eixit, per retrobar-se amb ell mateix.

Els textos són originals de Laia Noguera i Clofent i la música és composta per Adrià Grandia. Noguera, que també és intèrpret musical i compositora i està treballant la veu i el cos amb l'actriu i directora escènica Mireia Chalamanch, aporta, a banda d'una literatura amb estil propi i sense barreres de gènere (conrea tant la poesia com la narrativa com el teatre), una manera de recitar personal fruit d'una investigació contínua. Grandia, que ha obert la viola de roda a l'electrònica, dóna a aquest instrument mil·lenari una nova dimensió amb músiques de composició pròpia que mesclen l'esperit melòdic i rítmic tradicionals de l'instrument amb la recerca constant de nous sons. Aquesta mescla és possible gràcies a la seva incursió en l'electrònica, un element que serveix de llançadora cap a una nova dimensió musical que engloba i abraça les paraules de Noguera.



autors universals

Grandia i Noguera tenen un repertori musical i poètic ampli que pot donar veu a altres autors de la literatura catalana i universal, tal com han fet enguany amb la inclusió al seu espectacle de textos de Mercè Rodoreda i Montserrat Abelló, (amb motiu del centenari del naixement de la primera i de la concessió del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes a la segona), així com d'altres autors, com ara Víctor Balaguer, Joan Salvat-Papasseit i Joan Oliver.

Com que el treball musical de Carboncle és continu, aquests recitals a mida no es limiten a l'afegiment d'altres textos sobre l'espectacle inicial, sinó que hi ha una autèntica creació darrere, amb un treball musical cenyit a les obres particulars. El resultat és un espectacle innovador i de gran qualitat, amb una mirada crítica i original sobre els grans autors de la literatura catalana i universal.



per a les escoles

Grandia i Noguera han creat un recital per a escoles de primària, en què Noguera recita una selecció de poesia catalana de diversos autors, com ara Josep Carner, Miquel Martí i Pol, Pere Quart, Joan Salvat-Papasseit, Miquel Desclot, Joana Raspall, Lola Casas o Joan Maragall, amb l'acompanyament musical de la viola de roda.

Mitjançant la música atractiva de Grandia, la força d'imant de la viola de roda i la recitació amena de Noguera, els alumnes entren al món de la poesia d'una manera plaent i divertida que trenca la falsa imatge que la poesia és difícil i seriosa i convida a viure-la com una oportunitat de conèixer-se un mateix i d'experimentar el plaer estètic sense restriccions.

El dossier de textos es pot pactar amb el mestre, que pot treballar prèviament els poemes amb els alumnes.



requeriments tècnics

- Taula de mescles amb 4 canals.
- Enviament independent a 2 monitors.
- L'escenari ha de ser com a mínim de 5 x 5 metres i la PA ha de cobrir la capacitat de l'espai on s'actuarà.

Raider:

Canal	Instrument	Microfonia
1	Viola de Roda XLR	-
2	Viola de Roda XLR	-
3	Veü	micròfon sense fil
4	Efectes / Vídeo	-



laia noguera i clofent

Calella, 1983. És poeta, narradora, dramaturga i assagista. Ha publicat els llibres de poesia *L'oscultor* (premi Amadeu Oller 2002, ex-aequo, publicat per Galerada el 2002), *Fuga evasió* (premi Recvll 2003, publicat per Pagès Editors el 2004), la plaqueta *Incendi* (Cafè Central, 2005) i *No et puc dir res* (premi Martí Dot 2006, publicat per Viena el 2007).

Ha participat a les antologies *Singulars d'un plural* (Festival de Poesia de Girona, 2004), *Joves poetes catalans* (Brosquil, 2004), *Los versos de los acróbatas* (Fronteras Movedizas, 2005), *Solstici d'estiu* (Fundació A.C.A., 2006), *Bellesa ferotge* (Fonoll, 2006), *Eròtiques i despentinades* (Erola, 2008) i *De l'Atlas a Formentor* (Rema/Tira, 2008), entre d'altres.

Ha traduït del basc Kirmen Uribe, Leire Bilbao i Itxaro Borda i, de l'italià, Teresa di Cosimo i Luigi Manzi. Ha estat traduïda al basc, l'amazic, el portuguès i el castellà.

Codirigeix, juntament amb Esteve Plantada, l'edició catalana de la revista digital de poesia, lletres i cultura www.revista.barcelonareview.com i ha publicat articles i estudis a *Reduccions* i *Caràcters*.

Recita activament, tant als Països Catalans (Búger, Calaceit, València, Àger, Barcelona, Vallgrassa, Ciutadella, Granollers, Lleida, Gandia, Girona, etc.) com a l'estranger (Bilbao, Ea, Sant'Oreste). Investiga en recitació i està treballant la veu i el cos amb l'actriu i directora escènica Mireia Chalamanch.

Ha col·laborat amb artistes d'altres disciplines, entre els quals el músic Josep Manuel Berenguer i l'artista visual Betina Kuntzsch. Ha gravat el disc *Carboncle* amb el violista de roda Adrià Grandia i és guitarra solista en el grup de thrash Red for more.



adrià grandia moreno

Sant Fruitós de Bages, 1981. És intèrpret de viola de roda. Actualment toca amb els grups Tazzuff, Electrik Consort, la bandaèria i Carboncle, a banda de fer nombroses col·laboracions i projectes diversos, musicals, teatrals, de titelles i de rapsòdia.

La viola de roda, enginy meravellós datat al segle *XI*, esdevé amb l'empelt de les noves tecnologies musicals el company perfecte per a la rapsòdia i els poemes de Noguera. D'una manera innovadora, fresca i propera, Grandia contribueix al constant desenvolupament de l'instrument.

Com a intèrpret ha tocat arreu d'Europa, a l'Argentina i a Tunísia. Ha compartit escenaris de festivals amb bons músics. Ha enregistrat música per a pel·lícules, documentals i teatre. Ha acompanyat a actors i rapsodes.

Ha enregistrat el disc *Carboncle* (inèdit, 2007) amb Laia Noguera i Clofent, *Músiques per a acompanyar l'àliga* (2007) amb la Cobla de Ministrers de la Ciutat (la mà de Guido, 2007), *Tazzuff* (autoeditat, 2008) i *Electrik Consort* (quadrant corner, 2008) i ha col·laborat en nombroses gravacions d'artistes, com ara Baeturia, Josep Sanou, Santi Picó i Xavier Maristany.



carboncle

adrià grandia moreno
laia noguera i clofent
www.adriagrandia.com
adriagrandia@gmail.com
Tel. 675440908

fotografies: neus grandia (www.neusgrandia.com)
